



BASES DEL XL CERTAMEN LITERARI DE SANT JORDI

1. Les obres presentades al certamen hauran de ser en català.
2. Les obres hauran d'ésser inèdites i originals. Els/les alumnes de primària les escriuran a mà i lletra clara. Els/les alumnes de secundària i altres participants les hauran de presentar escrites a ordinador amb el **caràcter Arial del núm. 12 i amb l'espai a 1 i mig, amb títol i amb el full oficial que es descarrega des de la pàgina web de l'Ajuntament d'Agramunt (agramunt.cat)**
3. Modalitats:
 - a) POESIA (tema lliure) amb una extensió màxima de 25 a 30 versos.
 - b) PROSA (tema lliure) entre un i dos fulls.
 - c) POESIA VISUAL (tema lliure).

*Cada participant podrà prendre part en totes les modalitats, però només amb una sola obra.
4. Hi haurà un premi per curs i per modalitat, amb accèssits si el jurat ho considera oportú. També es pot declarar desert un premi si cap obra n'és mereixedora.
5. Categories en què es podrà participar:
 - a) CICLE INICIAL: Visualització de fragment del conte "El Sentinella" de Joan Pijuan (fer un dibuix i una frase, escrita en punta fina negra)

*La tècnica del dibuix serà llapis de colors o ceres dures en una cartolina A4.
 - b) CICLE MITJÀ POESIA/PROSA
 - c) CICLE SUPERIOR POESIA/ PROSA/ POESIA VISUAL
 - d) ESO/BATXILLERAT POESIA/ PROSA/ POESIA VISUAL
 - e) MAJORS DE 18 ANYS POESIA/ PROSA/ POESIA VISUAL

*La tècnica de la poesia visual serà lliure però amb les mides d'un DIN-A4.
6. Els treballs no hauran d'anar signats. Les dades d'identificació (títol, modalitat de l'obra, nom, curs/edat, correu electrònic i telèfon de l'autor/a) es posaran dins d'un sobre que s'haurà d'adjuntar amb un clip al darrera del text i a fora del sobre hi ha de constar per aquest ordre:
 - a) Títol de l'obra.
 - b) Premi al qual es concursa (poesia, prosa o poesia visual).
 - c) Curs del participant / edat
7. Els treballs es presentaran a les oficines de l'Ajuntament d'Agramunt fins el divendres 17 de març.



8. Els membres del jurat són:

POESIA

Pere Mora
Joan Pijuan
Núria Sorribes
Mary Cunillera Sans
Pepita Reñé
Nunci Gatnau
Joan Pijuan (secretari)

PROSA

Antoni Ponsa
Lucía Guerrero
Margaret Palou
Màrius Blàvia
Bepeta Coma
Agustina Juan Fort
Margaret Palou (secretària)

9. Els premis de poesia i prosa consistiran en vals de compra per llibres en català.

10. Els resultats del certamen es donaran a conèixer en una acte públic, diumenge 23 d'abril, a les 12 del migdia, a la plaça del Mercadal.

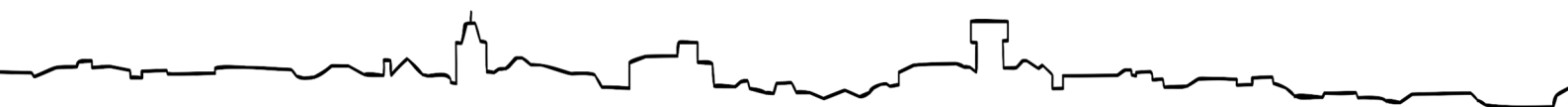
11. La revista SIÓ tindrà el dret de publicar els primers premis.

12. Els dibuixos del cicle inicial seran exposats del dia 12 d'abril al 12 de maig a la Biblioteca Municipal Guillem Viladot. Una mostra de Poesia Visual serà exposada a l'oficina de Turisme.

13. Els organitzadors es reserven el dret d'alterar les bases. Si això es produís, s'anunciarà oportunament.

14. Si les obres presentades no s'ajusten a les bases no s'inclouran en el certamen.

Certamen Literari de Sant Jordi



EL SENTINELLA

El sol començava a pondre's. La claror del dia s'esvaïa per donar pas a una nova nit. L'encarregat va sortir de la seva caseta i s'encaminà cap al lloc de guaita per comprovar que tot anava bé, però a mig camí s'adonà que no hi era i es va estranyar de la seva absència, aleshores va donar mitja volta i se n'anà a buscar-lo. Va trucar a la porta de la seva habitació i en veure que no contestava va entrar dins i se'l va trobar dormint com si res. Tenia el son tan ben agafat que no es va adonar de la seva presència, així que no va tenir altre remei que sacsejar-lo de valent per fer-lo reaccionar. La interrupció sobtada del son li va provocar tal desorientació que en el moment d'obrir els ulls no va saber on es trobava i el cor li bategava a cent. Transcorreguts uns segons de desconcert va començar a recuperar-se de l'ensurt i aleshores va reconèixer la figura que tenia al seu costat i que encara l'estava subjectant per les espatlles. En veure'l allà amb les mans a sobre va comprendre de seguida que s'havia quedat adormit, i per més inri es va adonar de la foscor que començava a envoltar-los. Aleshores s'incorporà immediatament ple de neguit. Va agafar el fanal que havia deixat acabada la jornada anterior vora el llit i va sortir corrents cap al seu lloc de guaita. Feia tard. Tan bon punt s'hi va posicionar va encendre el fanal i el va alçar ben amunt perquè el resplendor de la llum es pogués veure de ben lluny. Tot seguit es va girar cap enrere i va veure l'encarregat que l'observava detingudament fent-li senyals d'aprovació, aleshores va notar dins seu com si li traguessin un gran pes de sobre i va fer un gran sospir d'alleujament.

De seguida es va fer de nit. El pobre far continuava immòbil al seu lloc amb el fanal encès a la mà. La seva esvelta figura es mantenia tan tibada que sobresortia clarament del terra i es podia veure de ben de lluny com un punt de referència. Les hores de guaita transcorrien tan lentament que per trencar la monotonia s'entretenia comptant les estrelles del firmament d'aquella nit estrellada, ja que no tenia ningú més a la vora amb qui poder conversar. Sí que tenia l'encarregat, però no comptava amb ell perquè solament el visitava de tant en tant tan sols per assegurar-se del bon funcionament de la maquinària i res més, la resta del temps el passava en completa solitud. Malauradament tantes hores dret l'estaven mortificant. Al principi d'instal·lar-s'hi ni se n'adonava. Les hores de treball eren les mateixes que ara, però li passaven més ràpidament, potser perquè era més jove i quan se n'adonava ja havia acabat la jornada. En canvi ara notava que se li feien interminables potser perquè amb els anys la humitat que l'envoltava ja havia quallat en els seus ossos i l'havia fet més vulnerable. Les hores no acabaven de passar i el cansament era a flor de pell. Se li feia més difícil mantenir-se ben dret tota l'estona subjectant el fanal ben amunt sense poder canviar de postura. Desitjava poder descansar una mica però el reglament li ho prohibia. Temps enrere havia volgut agafar uns moments de descans sense autorització desconnectant-se de la xarxa lliurement, però de seguida havia tingut la visita de l'encarregat que entre malediccions l'havia tornat a fer funcionar, però després havia hagut de tractar amb el seu mal humor durant uns dies, cosa que els comportà una convivència difícil. Per evitar més mal de caps ho deixà córrer. A aquella hora de la nit el far estava cansat, però es mantindria ferm al

seu lloc subjectant el fanal ben enlaire perquè sabia que hi havia algú més enllà que depenia de la seva llum.